

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Clarinete copríncipal

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio solista

- Wolfgang A. Mozart – Concierto para clarinete en la mayor, Kv. 622, Mvt. 1: del compás 57 al 154.

Extractos orquestales

- Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 6, Mvt. I: del compás 83 hasta letra B, del compás 418 al 438 y de dos compases antes letra K al compás 492. Mvt. II: de un compás antes letra D a dos compases antes letra E. Mvt. III: del compás 122 al 133.
- Felix Mendelssohn - *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde el inicio hasta la letra G.
- Sergei Rachmaninov - Sinfonía núm. 2, Mvt. III: del compás 6 hasta la cifra 47.
- Igor Stravinsky - *El pájaro de fuego*: de la cifra 9 hasta el final de movimiento.
- Zoltán Kodály - *Danzas de Galanta*: del compás 31 al 65 y del compás 571 al 580.
- Ottorino Respighi - *Los pinos de Roma*, Mvt. III: de anacrusa a cifra 13 hasta la 15 y de tres compases antes cifra 16 hasta el final del movimiento.

Klarinette in A

KONZERT A-DUR

für Klarinette und Orchester

I

Allegro

W. A. Mozart (1756-1791)

KV 622

Musical score for Clarinet in A, starting with a Solo section (p) and a Tutti section (1).

The score is written for Clarinet in A and includes measures 62 through 96. The tempo is Allegro. The key signature is A major (one sharp).

Measure 62: Solo (p). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 67: The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 71.

Measure 75: Tutti. The section begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and sixteenth notes.

Measure 82: The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 84.

Measure 85: The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 87.

Measure 90: The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 92.

Measure 96: Tutti. The section begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and sixteenth notes.

100 Solo

104

108

111

115

120

129 Solo

134

137

140

Activar Windows
Ve a Configuración para activa

143



146



149



152



tr Tutti

Clarineto I in Si^b/B

Symphonie Nr. 6

Ludwig van Beethoven

Allegro ma non troppo

83



cresc.

92



B
f

418



Solo
dolce *p* *dolce* ³

430



³

455 *sf sf sf ff* *7* *Vle.* *Viol. II* *f* *2* *f*

475 *K* *Solo* *fp* *dolce* *f* *3* *dolce*

483 *f* *dimin.* *3*

491 *p*

Andante molto moto

62 *p* *2* *Viol. I* *D* *Solo* *cresc. f* *p*

71

75 *cresc.* *p* *tr.*

Allegro

120 *dolce* *cresc.*

132 *p*

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

In B.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.



Active Window
Va a Continuar en



Nº 2 SYMPHONY

S. RACHMANINOV

Clarinetto I

III

in A
Adagio **poco rit.** **a tempo**

4 **1** **solo**

mf **espressivo e cantabile** **poco cresc.** **dim.**

46 **dim.** **p** **poco cresc.** **3** **p** **3** **mf** **cresc.**

f **3** **dim.** **pp** **p** **mf**

p **47** **p** **poco cresc.** **dim.**

p **dim.**

IGOR STRAVINSKY

Activar V
Ve a Config



15

p

p

1

16

p sempre crescendo

2

17

f

5

3

5

3

3

3

18

1

f

p

ff

Activar Wii
Ve a Configurar

GALÁNTAI TÁNCOK

CLARINETTO I in La

KODÁLY ZOLTÁN

Lento $\text{♩} = 54$



f espr. *p* *poco string.* *f poco a poco cresc.* *ff* *Cadenza* *rall.* *f* *p cresc. poco a poco* *Andante maestoso* $\text{♩} = 76-80$ *p espr.* *poco cresc.* *[pochiss. sosten.]* *dim.* *p*

Activar Wind
Ve a Configuració

Andante maestoso $\text{♩} = 72$



1. Ob.

570

p espr.

poco rubato

575

accel.

ad lib

cresc.

Sosten. b

pp *sf*

580

1

Allegro molto vivace

III. I pini del Gianicolo

Ottorino Respighi

Lento

in A

rall.

13

p espress. e dolciss. (come in sogno)

292

pp

298

pp

303

3

5

307

2

14

4

p

316

Un poco animato

dolciss cresc.

rall.

mf

5

319

15

Tempo I.

3

3

5

p

327

fratt. a tempo

tr

p < >

fratt. a tempo rall.

tr

< > < > *dim.*

334

16

a tempo, poco animato

rall.

a tempo

poco animato

rall.

p *cresc.* > *p* *p* *cresc.* >

339

a tempo

12

3 3

3 3

17

2

p *dim.* *pp*

344

a tempo più lento

ppp

348

5

perdendosi